

2 Review



Assign Repaso del capítulo

Review Activities

Formas, géneros y materiales de arte/

Profesiones artísticas: Have partners play **Diez preguntas**. One partner chooses a word or expression from these vocabulary categories. The other partner asks up to ten **sí/no** questions to try to determine what the word or expression is. Once the vocabulary item is determined or the asker is stumped, partners switch roles.

Para describir una obra de arte: Ask students to go back through the works of art shown in this chapter of the Student Edition or on the *Fine Arts Transparencies*. Have them take turns asking and answering questions about the works of art:

A: ¿Qué fue la fuente de inspiración para esta pintura?

B: Pienso que fue la alegría de estar en casa.

En el escenario/Sobre la actuación: Ask pairs of students to make a labeled sketch or computer-generated representation of a theater with actors on stage and an audience. Have them present these to other pairs, pointing out the various parts and people of the theater. For the **Sobre la actuación** category, they can make comments about the actors and the audience: *Este señor se identifica con el galán*.

Otras palabras y expresiones: Students can use these words and expressions as they do the review activities for the other categories.

Sobre la música y la danza: Have pairs of students take turns giving each other TPR commands: *Toca la trompeta. Muéstrame unos pasos de tango. Canta ...*

Pretérito e imperfecto: You will need a small foam or paper cube. Write the numbers 1–4 on four of the sides. Sides 5–6 will not count. Sides 1–4 refer to the rules in the **Pretérito e imperfecto** chart. Divide the class into two teams. Rotate through each team so that only one student speaks for the team at a time. However, the team “speaker” can consult with teammates for up to thirty seconds before responding.

Repaso

Repaso del capítulo

Vocabulario y gramática

jed-0299



formas de arte

la cerámica	pottery
la escultura	sculpture
el mural	mural
la pintura	painting

géneros de arte

el autorretrato	self-portrait
la naturaleza muerta	still life
el retrato	portrait

materiales de arte

la paleta	palette
el pincel	brush

profesiones artísticas

el / la escritor(a)	writer
el / la escultor(a)	sculptor
el / la poeta	poet

para describir una obra de arte

abstracto, -a	abstract
expresar(se)	to express (oneself)
famoso, -a	famous
la figura	figure
el fondo	background
la fuente de inspiración	source of inspiration
la imagen	image
influir (i→y)	to influence
inspirar	to inspire
la obra de arte	work of art
el primer plano	foreground
representar	to represent
el sentimiento	feeling
el siglo	century
el tema	subject

en el escenario

el aplauso	applause
la entrada	ticket
el escenario	stage
el espectáculo	show
el micrófono	microphone

otras palabras y expresiones

a través de	through
mostrar(ue)	to show
parado, -a	to be standing
pararse	to stand up
parecerse (a)	to look, seem (like)
el poema	poem
realizar	to perform, to accomplish
la reseña	review
sentado, -a	to be seated
sonar (ue) (a)	to sound like
el taller	workshop
volverse (ue)	to become

sobre la música y la danza

clásico, -a	classical
el compás	rhythm
el conjunto	band
la danza	dance
la letra	lyrics
la melodía	melody
el movimiento	movement
el paso	step
el ritmo	rhythm
el tambor	drum
la trompeta	trumpet

sobre la actuación

actuar	to perform
destacar(se)	to stand out
el entusiasmo	enthusiasm
exagerar	to exaggerate
el gesto	gesture
identificarse con	to identify oneself with
la interpretación	interpretation
interpretar	to interpret

104 ciento cuatro
Repaso del capítulo

Differentiated Instruction

Solutions for All Learners

Students with Special Needs

Provide concrete objects or listening examples to assist visually impaired students in their review of vocabulary from the chapter. Examples might include actual art pieces, art materials, as well as audio recordings of musical or dramatic performances.

Advanced Students

Have students use their creativity to make a video about a group of artists. Challenge them to incorporate all of the vocabulary on this page in their script. Remind them that there are many ways to do this. Some words might be seen on a sign in the background, others might occur in a letter someone reads, still others in a narration.

pretérito e imperfecto

Use the preterite to tell about an action that happened once and was completed. Ayer escribí un poema.	Use the imperfect to tell about habitual actions in the past. A menudo cantábamos juntos.	Use the imperfect to give background details, like time, date and weather. Eran las ocho y hacía mucho frío.	Use the preterite and the imperfect together when an action interrupts another that is taking place in the past. Caminábamos por el parque cuando empezó a llover.
---	--	--	---

estar + participio

The past participle is frequently used with the verb <i>estar</i> . El teatro está cerrado . El tren está parado .			
In the following cases, the past participle is irregular.			
hacer: hecho	cubrir: cubierto	morir: muerto	escribir: escrito
abrir: abierto	decir: dicho	poner: puesto	volver: vuelto
descubrir: descubierto	romper: roto	ver: visto	resolver: resuelto

ser y estar

Remember that <i>ser</i> and <i>estar</i> both mean to be in English, but have different meanings in Spanish.	Use <i>ser</i> : to describe permanent characteristics La actriz es bonita. to tell the date Mañana es miércoles. to indicate possession Los pinceles son de Luis.	Use <i>estar</i> : to describe temporary characteristics El escenario está oscuro. to indicate location Están sobre la mesa. to form the progressive tenses Estoy dibujando un retrato.	Some adjectives have different meanings depending on whether they are used with <i>ser</i> or <i>estar</i> . Los niños están aburridos. (<i>The children are bored.</i>) Los niños son aburridos. (<i>Children are boring.</i>)
--	---	--	---

verbos con significados diferentes en el pretérito y en el imperfecto

The following Spanish verbs have different meanings in the imperfect and the preterite tenses.	
Yo conocía ese cuadro. (<i>I knew about that painting.</i>)	Él conoció a su maestro en Perú. (<i>He met his teacher in Perú.</i>)
No sabíamos que era tan tarde. (<i>We didn't know it was so late.</i>)	Nunca supe dónde estaba. (<i>I never found out where he/she was.</i>)
Ellos querían viajar hoy. (<i>They wanted to travel today.</i>)	Sofía quiso ir , pero perdió el avión. (<i>Sofía tried to go, but she missed the plane.</i>)
Antes no podía dibujar. (<i>Before, I couldn't draw.</i>)	Nunca pude dibujar. (<i>I was never able to draw.</i>)

ciento cinco 105
Capítulo 2

Enrich Your Teaching

Resources for All Teachers

Teacher-to-Teacher

After students review the vocabulary on the previous page, organize a “vocabulary bee.” Have all students stand in a circle around the room. Give a student one item from the list. He or she has ten seconds to come up with a Spanish definition or explanation of the

vocabulary or use it correctly in a sentence that clearly shows an understanding of its meaning. Students who make a mistake or run out of time sit down. The last student standing is the winner of the bee.

Review

2

(Cont'd):
Team A rolls the cube and has thirty seconds to come up with a sentence that follows the rule that was rolled. If they do, they earn a point. If their sentence is incorrect or time runs out, play passes to Team B. The team with the best score out of 21 wins.

Estar + participio: Have students work in pairs. Each partner writes down five sentences about actions completed in the past tense: *Carla abrió la ventana*. They then take turns reading one sentence at a time to each other. The listener comes up with a sentence based on the one he or she hears, that uses **estar + participio**: *La ventana está abierta*.

Ser y estar: Play a game that is set up the same way as the one for **Pretérito e imperfecto**. For rule number 4 in the chart, allow teams double the time (one minute) to come up with two sentences that contrast two different meanings of an adjective based on its use with **ser** and **estar**.

Verbos con significados diferentes en el pretérito y en el imperfecto: Have students write their own exercises modeled after *Actividad 36* on p. 90. Their exercises need not be in story form; a numbered list is fine. Have them take each other's quizzes, and check and discuss answers.

Portfolio

Invite students to review the activities they completed in this chapter, including written reports, presentations, or other projects. Have them select one or two items to include in their portfolios with the Chapter Checklist and Self-Assessment Worksheet.

Additional Resources

Student Resource: *Realidades para hispano-hablantes*, pp. 72–73



CD-ROM

Teacher Resources:

- Teacher's Resource Book: Situation Cards, p. 109, Clip Art, pp. 110–116
- Assessment Program: Chapter Checklist and Self-Assessment Worksheet, pp. T49–T50



¡Pura vida! is a storyline video that expands listening skills and is available within **realidades.com** or on DVD. Student activities and Teacher support are also assignable within **realidades.com** or available at the Web Code jef-9100.

2 Review

Performance Tasks



Standards: 1.1, 1.2, 1.3, 3.1



Student Resource: Realidades para hispanohablantes, pp. 74–75

Teacher Resources: Teacher's Resource book: Audio Script, p. 99; Audio Program: Disc, 3 Track 25; Answers on Transparencies

1. Vocabulario

Suggestions: Encourage students to review the vocabulary from the *A primera vista* sections on pp. 68–71 and 82–85 before they complete the activity.

Answers:

- | | |
|------|------|
| 1. b | 5. b |
| 2. c | 6. c |
| 3. c | 7. c |
| 4. d | 8. a |

2. Gramática

Suggestions: Remind students of the main points of the grammar presentations in *Capítulo 2*:

- uses of the preterite and the imperfect tenses
- constructions with **estar** + past participle
- uses of **ser** vs. **estar**
- adjectives that have different meanings when used in conjunction with the imperfect or the preterite tense

Answers:

- | | |
|------|------|
| 1. d | 5. a |
| 2. a | 6. a |
| 3. d | 7. d |
| 4. a | 8. c |

Chapter Review

To prepare for the test, check to see if you . . .

- know the new vocabulary and grammar
- can perform the tasks on pp. 106 and 107

Preparación para el examen

1 Vocabulario Escribe la letra de la palabra o expresión que mejor complete cada frase. Escribe tus respuestas en una hoja aparte.

- | | |
|---|---|
| 1. El surrealismo fue _____ de inspiración de los pintores Miró y Dalí.
a. el espectáculo c. la melodía
b. la fuente d. la reseña | 5. Picasso fue un pintor del _____ XX.
a. estilo c. año
b. siglo d. ritmo |
| 2. El actor principal _____ por su actuación y entusiasmo.
a. se interpretó c. se destacó
b. se volvió d. se inspiró | 6. Cuando termina una obra se oye _____.
a. un paso c. un aplauso
b. el micrófono d. la paleta |
| 3. Si quieres bailar salsa, necesitas aprender _____.
a. la letra c. los pasos
b. los gestos d. la actuación | 7. La paleta de ese pintor _____ colores vivos como el rojo y el anaranjado.
a. actúa c. muestra
b. interpreta d. realiza |
| 4. La familia es _____ principal de muchos cuadros de Botero.
a. el estilo c. la forma
b. el fondo d. el tema | 8. Los actores no dijeron nada pero se expresaron muy bien con _____.
a. gestos c. escenarios
b. poemas d. compases |

2 Gramática Escribe la letra de la palabra o expresión que mejor complete cada frase. Escribe tus respuestas en una hoja aparte.

- | | |
|--|---|
| 1. La semana pasada _____ en una clase de cerámica.
a. me inscribo c. me inscribe
b. me inscribía d. me inscribí | 5. Ayer, a causa de los truenos, yo no _____ dormir en toda la noche.
a. pude c. puedo
b. podía d. pudo |
| 2. No te van a oír bien porque el micrófono está _____.
a. roto c. rompiendo
b. rotas d. romper | 6. ¿Dónde _____ a tu mejor amigo?
a. conociste c. conocías
b. conoces d. conocieron |
| 3. El museo estaba _____ todos los sábados.
a. abrí c. abiertos
b. abriendo d. abierto | 7. Nos perdimos porque no _____ bien la ciudad.
a. conocemos c. conocías
b. conocimos d. conocíamos |
| 4. Marta siempre _____ nerviosa antes de un ensayo.
a. está c. es
b. están d. era | 8. Yo _____ esta mañana que la función tuvo mucho éxito.
a. sabía c. supe
b. sabe d. saben |

106 ciento seis
Preparación para el examen

Differentiated Instruction

Solutions for All Learners

Heritage Language Learners

Have students create a brochure for their own “virtual museum.” Encourage them to select artists and works from the chapter, from their own areas of interest, or from their heritage country. Remind students to tailor the language of their descriptions to the appropriate audience.

Students with Learning Difficulties

In reviewing the vocabulary and grammar of the chapter, use gestures and facial expressions to support students in their choice of the correct answer. Use TPR to support meaning of the vocabulary choices.

Más práctica

- **Core** Organizer pp. 33–34
- **Communication** Practice Test pp. 173–175, Integrated Performance Assessment p. 172

realidades.com

- Tutorial
- Flashcards
- Puzzles
- Self-test
- Web Code: jed-0211

En el examen vas a . . .

Éstas son las tareas de práctica que te pueden ser útiles para el examen . . .

Interpretive

jed-0299



3 Escuchar Escuchar y comprender la descripción de un cuadro

El guía de un museo está describiendo uno de los cuadros de la galería de arte moderno. (a) ¿Qué tipo de pintura describe? (b) ¿Quién es el pintor? (c) ¿Qué se ve en primer plano? (d) ¿Qué se ve al fondo? (e) ¿Cómo son los colores?

pp. 68–69 *A primera vista 1: Vocabulario en contexto*
p. 73 Actividades 8–9
p. 74 Actividad 11
p. 75 Actividades 12, 13

Interpersonal



4 Hablar Hablar de las actividades que tienen lugar en una escuela de arte

Un nuevo estudiante visita por primera vez tu escuela de arte. Tu tarea es mostrarle los talleres de la escuela y explicarle lo que pasa en cada clase. Incluye en tu descripción (a) las clases que ofrecen, (b) los materiales que necesitan para cada clase, (c) las actividades que hacen en cada clase, (d) las obras que los estudiantes realizan en cada clase.

p. 68 *A primera vista 1: Vocabulario en contexto*
p. 72 Actividad 7

Interpretive



5 Leer Leer y comprender las notas de un disco compacto

Lee la reseña sobre un disco compacto y di (a) ¿cuál es el tipo de música del disco compacto?, (b) ¿qué cosas le gustaron al crítico?, (c) ¿qué no le gustó?, (d) ¿qué cree que puede ser mejor?

pp. 82–85 *A primera vista 2: Vocabulario en contexto*
p. 86 Actividad 29
p. 87 Actividad 31
pp. 92–93 Actividades 38–39

La letra de las canciones del conjunto Sol y salsa suena a poesía. Pero creo que la interpretación puede ser mejor. El ritmo que da el tambor se destaca del de la trompeta y va bien con todo el conjunto. Me gustó mucho la melodía de la primera canción. Cuando tocan la trompeta en algunas canciones, creo que exageran. Se ve que el conjunto se inspiró mucho al tocar la música.

Presentational



6 Escribir Escribir una reseña sobre una obra de teatro que presentaron en tu escuela

Trabajas como reportero(a) para el periódico de la escuela y tienes que escribir una reseña sobre una obra de teatro. Incluye (a) el nombre de la obra, (b) los actores principales, (c) una breve descripción del argumento, (d) la actuación de los protagonistas.

pp. 84–85 *A primera vista 2: Vocabulario en contexto*
p. 89 Actividad 34
pp. 92–93 Actividades 38–39

Cultures



7 Pensar Demostrar cómo las artes pueden expresar las perspectivas y actitudes del artista

Piensa en las obras de Goya, Dalí o Botero. ¿Cómo usaron su arte para expresar sus actitudes y sus perspectivas sobre lo que pasaba en sus vidas? ¿De qué manera expresan los jóvenes de hoy sus actitudes por el arte?

pp. 86–87 Actividades 29–31
p. 89 Actividad 35
pp. 94–95 *Puente a la cultura*

ciento siete 107
Capítulo 2

Review

2

3. Escuchar

Suggestions: Use the *Audio CD* or read from the script.



Answers:

- un paisaje
- Pablo Picasso
- una casa y árboles
- el mar Mediterráneo
- los colores no son vivos

4. Hablar

Suggestions: Point out that this activity involves pair work. One partner should act as the new student, asking questions and making comments. The other should act as the student showing him or her around. The result is a dialogue.

Answers will vary.

5. Leer

Suggestions: Tell students to refer to pp. 68–71 and 82–85 if they have questions about vocabulary in the music review.

Answers:

- salsa
- el ritmo del tambor y la melodía de la primera canción
- la trompeta en algunas canciones
- la interpretación

6. Escribir

Suggestions: Encourage students to organize their thoughts in a list like the one on p. 93 before writing their reviews.

Answers will vary.

7. Pensar

Suggestions: Encourage students to put their thoughts down using a T-chart. They can label the columns **Goya, Dalí, Botero** and **artistas jóvenes**.

Answers will vary.

Differentiated Assessment

Solutions for All Learners

CORE ASSESSMENT

- **Assessment Program:** Examen del capítulo 2, pp. 55–58
- **Audio Program:** Disc 12, Chap. 2, Track 3
- **ExamView:** Chapter Test, Test Banks A and B
- **PresentationExpress:** QuickTake 2

ADVANCED/PRE-AP*

- **ExamView Pre-AP* Test Bank**
- **Pre-AP* Resource Book**, pp. 137–139

STUDENTS NEEDING EXTRA HELP

- **Alternate Assessment Program:** Examen del capítulo 2
- **Audio Program:** Disc 12, Chap. 2, Track 3

HERITAGE LEARNERS

- **Assessment Program:** Realidades para hispanohablantes: Examen del capítulo 2
- **ExamView Heritage Learner Test Bank**

realidades.com



Assess

Assign **Examen del capítulo 2** or create your own exam using **Test Banks A and B**. Students needing additional practice will receive remediation. Check **Gradebook** for results.